

## Aftendigt

Aften efter aften ligner aften. Dag efter dag ligner dag.  
Genkendelighedens kraft ligger bag.  
Aften efter aften skærer fra. Dag efter dag lægger til.  
Forskellighedens kraft ligger bag.  
Aften efter aften skaber dag. Dag efter dag skaber aften.  
Lighedens kraft ligger bag.  
Aften efter aften giver mislyd. Dag efter dag giver lyd.  
Længslens kraft ligger bag.

## Min blomst

En blomst ved ikke, at den er en blomst, den folder sig bare ud.

## Tiden

Tiden har stået stille, tiden har gået hurtigt.  
Tiden har kigget ind, tiden har gået forbi.  
Tiden har været stille, tiden har været støjende.  
Tiden har været lys, tiden har været mørk.  
Tiden har afsløret, tiden har tilsløret.  
Jeg har været oppe i tiden, jeg har været nede i tiden.  
I mellemtiden har jeg gjort det, jeg skulle nå.

## Savn

Kan man savne det, man ikke kender til?  
Kan man savne det, man ikke forstår?  
Kan man savne den, man ikke kender?

## Kærlighed

Kærlighed er forlængelsen af ærligheden.  
Kærlighed er forfinelsen af nærheden.  
Kærlighed er forkastelsen af ensomheden.  
Kærlighed er forudsætningen for tosomheden.  
Kærlighed er forståelsen af flersomheden.

## Liv

Findes der liv i universet?  
Universet *er* liv!

## At spørge

Hvad er det? Hvorfor det? Hvordan det?  
Sådan spørger barnet, videnskabsmanden og filosofen.

## Skolen skal

Uddanne – danne.

Konkretisere – begrebsliggøre.

Udfordre – understøtte.

Individualisere – kollektivisere.

Indføre – udføre.

Udvikle – forberede.

Og så selvfølgelig, modvirke  
at kineserne kommer.

## Forskel

Forstår den rige den fattiges problemer?

Forstår den fattige den riges problemer?

- Dette er skrevet uden sarkasme.

## Hjælp?

Hvor meget havde du kunnet klare selv, uden hjælp fra andre?

## Og form, udvikling, krystallisering og

Skabelse - eksistens / Bevægelse - ikke-bevægelse - bevægelse.

Refleksion - aktion / Forandring - stilstand - forandring.

Virksomhed - materialisering / Indledning - afslutning - indledning.

Observation - undersøgelse / Viden - tvivl - viden.

Kontakt - nærvær / Forståelse - ikke-forståelse - forståelse.

## Da Kong King blev til King Kong

King kunne med rette kaldes for Kong King, for han var tydeligvis herre i eget hus.

Så begyndte han at nyde sig selv, betragte sig selv som særlig.

Det blev til sidst så galt, at han med rette kunne kaldes for King Kong.

## Min mosters grandkusine

“Vidste du, at den dame, som bor derovre, hvor de lige  
har fået en ny carport, er min mosters grandkusine?”

“Nej.”

## Det erotiske alfabet

Ane, beundre, cirkulere, date, engagere, falde, gribe, holde, indtage, ja,  
kæle, love, massere, nyde, opleve, påskønne, quizze, røre, sanse,  
tirre, udleve, ville, wow, x+y, zone, æææ, øøø og åhh.

## Et grundvilkår?

Forfølg dine drømme, og du vil altid være et skridt bagud.  
Drop dine drømme, og du vil altid savne en retning at gå.

## Motivation i balance?

Hvad motiverer om morgenen? Hvad motiverer om eftermiddagen?  
Hvad motiverer om aftenen? Hvad motiverer om natten?

Hvad motiverede dig som barn? Hvad motiverede dig som ung?  
Hvad motiverer dig som voksen? Hvad vil mon motivere dig som gammel?

Det samme? Noget forskelligt? For meget det samme? For forskelligt?  
Lige tilpas det samme og forskelligt – findes det?

## Menneskets natur:

Formere sig, bygge, undersøge, kommunikere, beherske,  
udforme kunst, sætte rekorder, filosofere, elske ...  
- Mangler der noget?

## Men eller og?

Vi er uenige om mange ting, men jeg elsker dig.  
Vi er uenige om mange ting, og jeg elsker dig.

## Forskel og uddannelse

Vi har vel nok det hele, men synes alligevel, at vi stadig mangle noget.  
Det ville jo være rart med de sidste ting også, om ikke andet så for tryghedens skyld.

Jo, vi ved godt, at der er mange, som ikke har ret meget, og da især i de fattige lande.  
Men det virker både lidt fjernt og som en så stor opgave, at vi ikke helt kan  
overskue den herfra. Og vi ved jo også, at mange professionelle organisationer  
og politikkerne arbejder på at få løst problemerne. Og så går en del af vores  
mange skattepenge jo også både de dårligst stillede her og til ulandshjælp.

Vi har uddannet os meget, og vi arbejder meget - og vi tjener meget, ja!  
At der er stor forskel på lønindkomst og på de rige og fattige lande, er jo ikke et  
forhold, vi har skabt - og det er vel kun rimeligt, at også uddannelse bliver honoreret?

## Et minde

Du var ikke ung mere - du blev al for hurtig gammel.  
Du kom op og ned - for langt op og ned.  
Du kom ud i siderne - for langt ud i siderne.  
Du var i ubalance - og mistede den så helt.  
Du var i tvivl - men valgte alligevel.  
Dén morgen så jeg dét:  
Den unge komme op og ned, ud i siderne, i balance, i sit eget valg.

## Utopiens progression?

Tiltro – anordninger.

Forventning – aftaler.

Beregning – systemer.

Formodning – forventning.

Skøn – prognoser.

Filosofi – værdier.

Håb – tillid.

Tro – mening.

Utopi – idealer.

## Den stille bombe / det feminine

Man hører den næsten ikke, og aner den kun svagt med øjet.

Den udløses langsomt og over flere gange.

Den virker gradvist, over lang tid, næsten umærkeligt, og bevæger sig ud i alle afkroge.

Den har ikke et bestemt mål, udover at virke.

Den kan sagtens modgås, men ikke modstås.

Den gør godt - af en bombe at være.

Rammes man lidt, ejer man dens modsætning i begrænset omfang.

Rammes man meget, forstår man den ikke helt, men man ved, at man vil have mere.

Stiller man krav om, at den skal springe igen, virker den dårligt.

Overser man den eller undlader at bruge den, lider den skade og dør ud.

Plejer man den derimod, springer den igen og igen, i alle retninger

– uden selv helt at vide hvorfor, ud over sit ønske om at virke.

## Til de "HELLIGE KRIGERE"

I er IKKE hellige krigere,

fordi det I gør, IKKE er helligt,

og fordi I IKKE er krigere.

En hellig kriger slår IKKE tilfældige mennesker,  
kvinder og børn ihjel.

En hellig kriger anvender et så mildt våben som muligt, helst ordet,  
og han ønsker grundlæggende IKKE at slå ihjel.

En hellig kriger besinder sig,  
fordi han IKKE vil miste sin værdighed.

En hellig kriger er ydmyg, IKKE selvretfærdig,  
fordi han er bevidst om sin egen fejlbarlighed.

En hellig kriger kræver IKKE respekt for sin egen person,  
den får han med tiden.

En hellig kriger fremkalder tårer i øjnene på andre, af beundring,  
IKKE af frygt for ham som person.

## Adam og Eva m.m.

Tør du, spurgte Eva.

Ja selvfølgelig, svarede Adam.

Jeg skal vise dig noget, sagde Adam.

Ja, men nu ikke for hurtigt, sagde Eva.

Jeg vil holde med dig altid, hvis du hjælper mig, sagde Eva.

Hvad skal jeg hjælpe dig med, spurgte Adam.

Ikke med noget særligt, bare lidt hele tiden, svarede Eva.

Det lyder nemt nok, sagde Adam.

Jeg elsker dig, sagde Eva.

Jeg tror også, jeg elsker dig, sagde Adam.

Du behøver ikke være helt sikker, bare der ikke er en anden, sagde Eva.

Der er ikke nogen, jeg elsker mere end dig, sagde Adam.

Så skal det nok gå, sagde Eva.

Hvis du laver mad, så vasker jeg op, sagde Adam.

Det vil jeg gerne, sagde Eva.

Hvem skal gå ud med skraldet, spurgte Adam.

Det skal den, som ikke gør rent, svarede Eva.

Hvor skal skabet stå, spurgte Eva.

Ja, hvor synes du, svarede Adam.

Sønnen bliver nok som sin far, bare mindre vild, sagde Eva.

Datteren bliver nok som sin mor, bare mere livlig, sagde Adam.

Skal du ud igen i aften, spurgte Eva.

Ja, men jeg er hurtigt tilbage, svarede Adam.

Du arbejder for meget, sagde Eva.

Du arbejder for meget, svarede Adam.

Har vi oplevet nok, spurgte Adam.

Ja da, hvad kunne du savne, spurgte Eva.

Det virker lidt fjernt nu, svarede Adam.

Vi kan sagtens nå det endnu, svarede Eva.

Har vi gjort nok godt for andre, spurgte Adam.

Hvem tænker du på, spurgte Eva.

På dem vi ikke kender direkte, de fattige osv., svarede Adam.

Dem er vi da alle gode ved, bare på forskellige måder, svarede Eva.

Kan du undvære mig, når jeg dør, spurgte Adam.

Det bliver jeg jo nødt til, jeg skal nok klare resten, svarede Eva.

Var jeg god nok, spurgte Adam.

Du var perfekt, svarede Eva.

Var jeg god nok, spurgte Eva.

Du var perfekt, svarede Adam.

# Klods Hans – og kreativitet

*See the dance that needs no alibi* Chris Rea

Hvad var det egentlig, Klods Hans mødte op med til mødet med prinsessen – som jo havde ladet kundgøre, at hun ville gifte sig med den, som kunne tale bedst for sig? Jo, det var en død krage, én træsko uden overlæder og lommerne fulde af mudder – alle ting, som han havde fundet på sin vej til prinsessen.

De fleste vil sikkert mene, at det er lige i underkanten af, hvad der skal til for at opnå en prinsesses hånd. Dertil skal lægges, at Klods Hans hverken var et kønt syn eller duftede godt. Han var klædt i beskidt og laset tøj, nu også indsmurt i mudder, og så lugtede han af ged. Men Klods Hans var ikke i tvivl om noget. Allerede da han første gang havde hørt om prinsessens gifteplaner, sagde han til sig selv og sine to brødre, som begge også ville have prinsessen: *Jeg får sådan en lyst til at gifte mig – og ta’r hun mig, så ta’r hun mig, og ta’r hun mig ikke, så ta’r jeg hende alligevel!*

Da han så stod der, foran prinsessen, var han heller ikke det mindste påvirket af, at hun havde smidt alle de forrige friere, inklusive de to brødre, ud ad døren lige så hurtigt, som de var kommet ind ad den. Han var frisk på opgaven og tilbød straks at bidrage til aftenmaden – med sin døde krage, træskoen uden overlæder og mudderet. Det kunne prinsessen naturligvis ikke stå for, og hun valgte straks Klods Hans til sin ægtemand.

Selvom historien *Klods Hans* vel nok indeholder verdenshistoriens største scoretrick, er det næppe et eksempel til efterfølgelse, der lægges op til. Én udlægning af *Klods Hans* kunne derimod være at se den som en beskrivelse af *kreativitet*.

Måske kan Klods Hans kreative bedrift illustreres med regnestykket  $1+2+3=7$  – han formår at sætte ting sammen på en sådan måde, at de tilsammen giver mere end, hvad enkeltdelene ellers berettiger til. Klods Hans understreger, at kreativitet skal bestå sin prøve inden for en given, begrænsende ramme – han anvender de ting, han nu engang har eller finder på sin vej. Klods Hans er, omend karikeret, et eksempel på, at man ikke behøver at være født i velstand, højtuddannet eller genial for at kunne nå et stort mål, lidt originalitet kan gøre det – i modsætning til sine to brødre havde Klods Hans hverken uddannelse, en flot hest eller fint tøj, så han tog geden, stadig iført arbejdstøj. Klods Hans demonstrerer vigtigheden i at kunne improvisere – i modsætning til de to brødre havde Klods Hans ikke øvet sig hele vejen på, hvad han skulle sige til prinsessen. Som det måske vigtigste peger Klods Hans på, at løsningen på et problem ofte ligger lige foran én eller med stor sandsynlighed vil dukke op på vejen mod målet – at mål og proces hører sammen.